

Л.ХУХРО

МАЛЫШ

ИГРАЕТ

НА ГИТАРЕ

Хухро Л.В. Малыш играет на гитаре. Новосибирск: Изд-во «Арт-классик». 1998. С. 24. Нотное издание.

Сборник «Малыш играет на гитаре» адресуется всем тем, кто только начинает делать первые шаги в замечательной стране под названием Гитара.

Об авторе

Л.В.Хухро работает преподавателем детской школы искусств № 21 Новосибирска. В авторском сборнике впервые публикуются миниатюры простые по исполнению, близкие детскому образному восприятию и разнообразные по использованию гитарных приемов.

Редакция надеется, что представленные в сборнике сочинения найдут отклик в среде музыкантов и расширят репертуар любителей гитарной музыки.

Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru

© Л.В.Хухро, 1998

© Издательство «Арт-классик»

Фонда «Артистическое собрание», 1998

Грусть и радость ходят вместе

Спокойно

First system of music for "Грусть и радость ходят вместе". It consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, m). The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with notes marked with dynamics (p, m). The system is marked with a Roman numeral "I".

Быстро

Second system of music for "Грусть и радость ходят вместе". It consists of two staves. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F#, C#). It contains a melody with notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (f, m). The bottom staff is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F#, C#). It contains a bass line with notes marked with dynamics (p, m). The system is marked with a Roman numeral "II".

Вальс для принцессы

First system of music for "Вальс для принцессы". It consists of four staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (mp, p, m). The bottom three staves are in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). They contain a bass line with notes marked with dynamics (p, m). The system is marked with a Roman numeral "I".

Маленькое приключение

Подвижно

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-dur. Состоит из 16 тактов. В начале и в середине произведения встречаются аккорды, обозначенные цифрами 1, 2, 3, 4. В 10-м такте присутствует тролитерное украшение (glis.) над нотой. В 16-м такте — триолистерное украшение (3) над нотой. В 17-м такте — нота с цифрой 2 и символом 5 в кружке.

Задумчивая

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-dur. Состоит из 16 тактов. В начале и в середине произведения встречаются аккорды, обозначенные цифрами 1, 2, 3, 4. В 10-м такте присутствует тролитерное украшение (glis.) над нотой. В 16-м такте — нота с цифрой 2 и символом 5 в кружке.

Хорошее настроение

Легко

Повторить с начала
до слова "Конец"

В старинном стиле

Andante

Деревенский скрипач

Празднично

Музыкальный фрагмент «Деревенский скрипач» (The Village Fiddler). Стиль: Празднично. Темп: a tempo. Динамика: f, p, rit., vibr., a tempo.

Прелюдия

Спокойно

Музыкальный фрагмент «Прелюдия» (Prelude). Стиль: Спокойно. Темп: a tempo. Динамика: mf, p, f.

На лодке

Широко

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического markings *mf* и *p*. Вторая система заканчивается динамическим marking *f* и словом «Конец».

на грифе

на грифе

The musical score for measures 1-10 is written on four staves. The first staff contains the melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with accents (>) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated. The second staff shows the bass line in bass clef, primarily using dotted half notes and whole notes, with some beaming. The third staff continues the melody, featuring a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the start. The fourth staff shows the bass line with some triplet markings. The overall texture is a simple harmonic accompaniment for a melodic line.

Повторить с начала
до слова "Конец"

Пьеса

Взволнованно

Музыкальная запись для «Пьеса» (Prelude) в E мажоре, 4/4 такт. Музыка начинается с динамического обозначения *mp*. В начале второй строки происходит изменение динамики до *f (mp)* с помощью знака crescendo. В третьей строке используются обозначения *p* и *f*.

Примечание: *f* - у подставки,

mp - на грифе.

Этюд № 1

Не очень скоро

Музыкальная запись для «Этюд № 1» (Etude No. 1) в E мажоре, 4/4 такт. Музыка начинается с динамического обозначения *mp*. В начале второй строки происходит изменение динамики до *mf* с помощью знака crescendo. В третьей строке используются обозначения *f* и *mp*.

Бабушкино воспоминание

Задумчиво

Two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a melody with slurs and fingerings (4, 1, 2, 3, 2) and a bass line with a half note and a dotted half note. The second staff continues the melody with slurs and fingerings (4, 1, 2, 3, 0, m, i, m, i) and a bass line with a half note and a dotted half note. The piece ends with a double bar line and the word 'Конец' (The End).

Оживленно

Two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 3/4 time signature. It features a melody with slurs and fingerings (m, i, m, 2, 4) and a bass line with a half note and a dotted half note. The second staff continues the melody with slurs and fingerings (4, i, m, i, m, 2) and a bass line with a half note and a dotted half note. The piece ends with a double bar line and the text 'Повторить с начала до слова "Конец"' (Repeat from the beginning to the word "The End").

Этюд № 2

Решительно

Two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 4/4 time signature. It features a melody with slurs and fingerings (i, m, 4, 1, 4, 0, 1, 4) and a bass line with a half note and a dotted half note. The second staff continues the melody with slurs and fingerings (2, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1) and a bass line with a half note and a dotted half note. The piece ends with a double bar line.

Капризная танцовщица

This musical score is for a piece titled "Капризная танцовщица" (Capricious Dancer). It is written for a single melodic line in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The score is organized into six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The upper staves contain a series of chords, primarily triads and dyads, with dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The lower staves contain a melodic line with various ornaments, including grace notes, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking. The notation includes a variety of musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

mp

f

mf

Музыкальная шкатулка

Звонко

mf

Этюд-мелодия

Не быстро

Музыкальная партитура для «Этюд-мелодия» (Etude-Melody) в 2/4 такта. Партитура состоит из семи систем нот. В начале партитуры указаны темп «Не быстро» и динамик *p*. Партитура включает различные нотные значения, включая четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты и штрихи. В первой системе встречается изменение темпа на 6/2. Динамика *mp* появляется в третьей системе, а *mf* — в пятой. Партитура завершается двойной чертой и повторением нот.

First system of the musical score, measures 1-8. The music is written for guitar on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first four measures contain a sequence of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. The next four measures feature a descending melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking of *mp*. The system concludes with two measures of sustained notes.

Просьба

Спокойно

Second system of the musical score, measures 9-16. The tempo marking "Спокойно" (Calmly) is present. The music continues with a melodic line and chords, featuring a large slur over measures 10-15. A dynamic marking of *mp* is shown at the beginning of the system. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score, measures 17-24. The music continues with a melodic line and chords, featuring a large slur over measures 18-23. A dynamic marking of *mf* is shown at the beginning of the system. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Чуть живее

Fourth system of the musical score, measures 25-32. The tempo marking "Чуть живее" (Slightly faster) is present. The music continues with a melodic line and chords, featuring a large slur over measures 26-31. A dynamic marking of *mf* is shown at the beginning of the system. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of the musical score, measures 33-40. The music continues with a melodic line and chords, featuring a large slur over measures 34-39. A dynamic marking of *mp* is shown at the beginning of the system. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Прогулка вдвоем

Не спеша

mf

mp *mf*

f *mp*

mf

p

f *p*

mp

III III III III

p *pp*

Шаги замирают вдали

Маленький вальс

II a m

tr *p*

II III II

II II

II a m i p m i III II p p i m a

f

II IX VII II.XIX

p *pp*

Танец

This musical score, titled "Танец" (Dance), is written for a single melodic line on a grand staff. The piece is in 2/4 time and features a variety of musical elements including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and accents. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together. The overall style is that of a traditional folk or classical dance tune.

16

Three staves of musical notation. The first two staves contain complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The third staff begins with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#), followed by the text "для окончания" (for the ending) and a final musical phrase.

Старый автомобиль

Скоро

Five staves of musical notation for the piece "Старый автомобиль". The first staff is marked *mp* and "II". The second staff has a dynamic change from *mf* to *mp* and includes fingerings *a*, *m*, *i*, *m*, *i*, *a*, *m*. The third staff has a triplet marking "3". The fourth and fifth staves include various fingerings and articulation marks.

II

mf

f

mp

II

mp

II

mf

cres.

f

Безнадежно

p

Уроки испанского

f (p) *p* *p* *p* *p* *p* *p*

III *VI* ④ — — — *V* *свободно*

rit. *a tempo* *X* *a* *m* *i* ④ *3*

poco a poco dim., poco a poco rit. *p* *f* *p*

Старинные часы

mp

p

poco a poco cresc.

mf

mp

poco a poco cresc.

f



poco a poco dim.



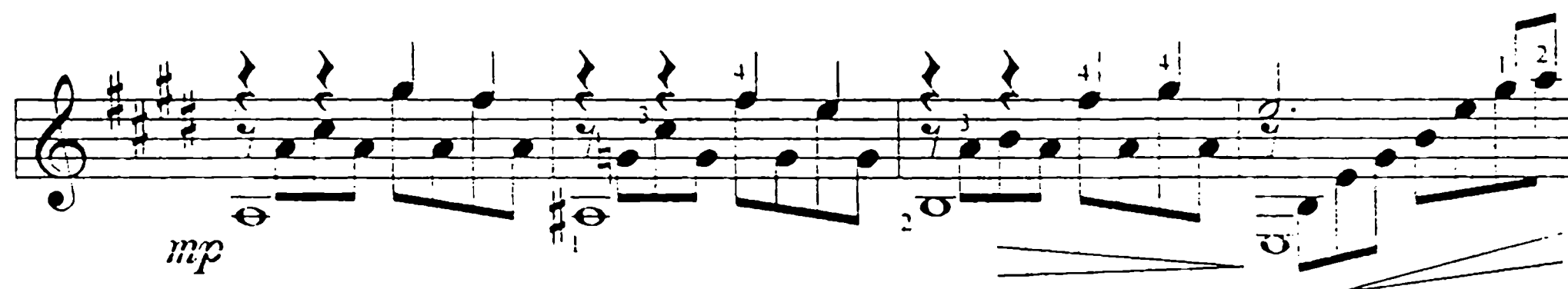
pp

mp

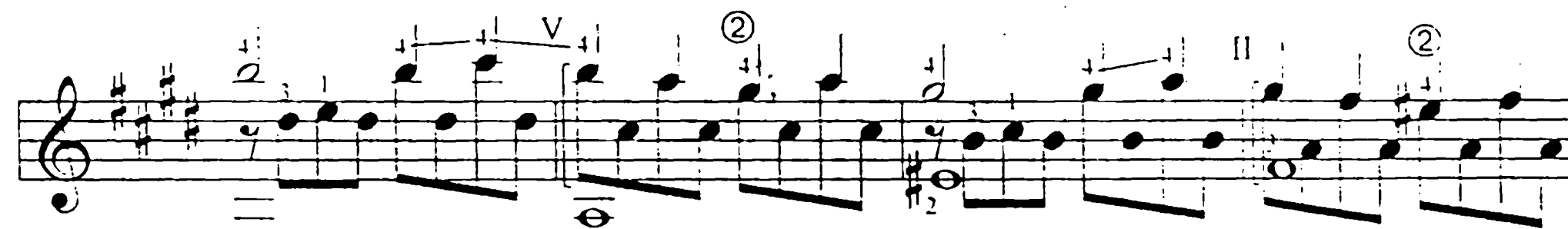
Тихий вечер



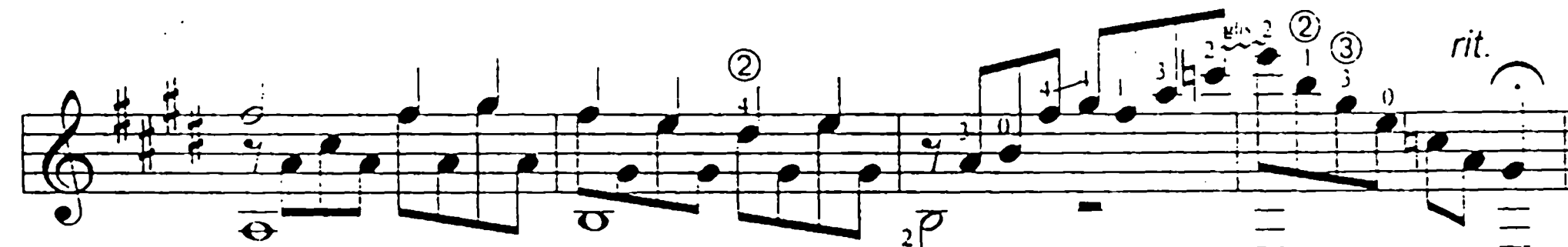
p



mp



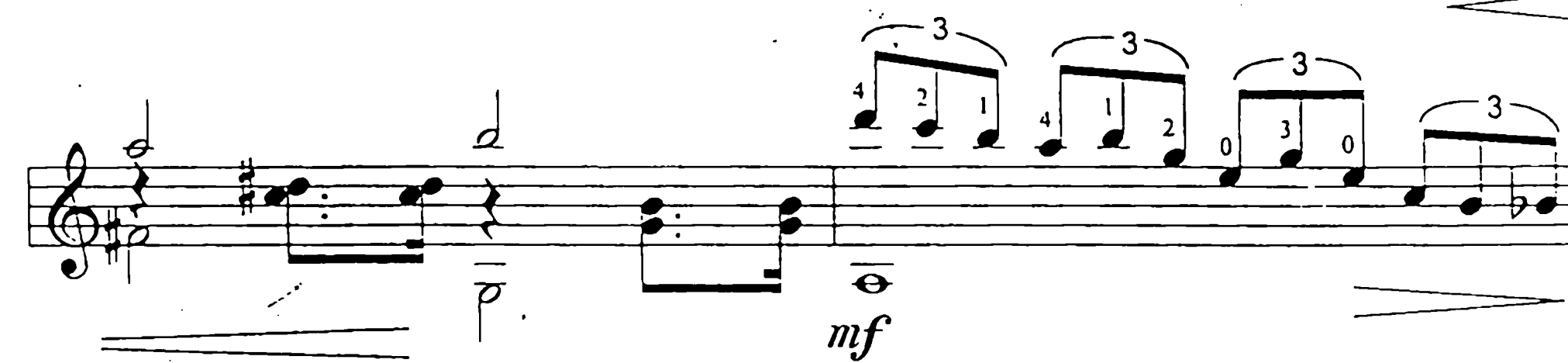
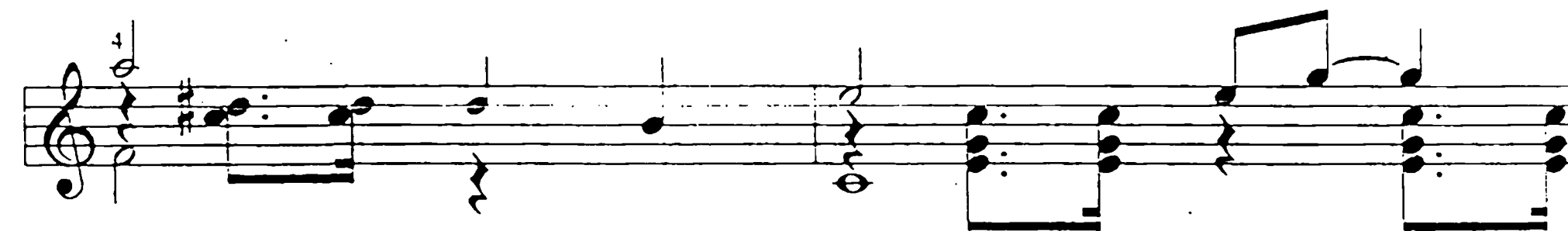
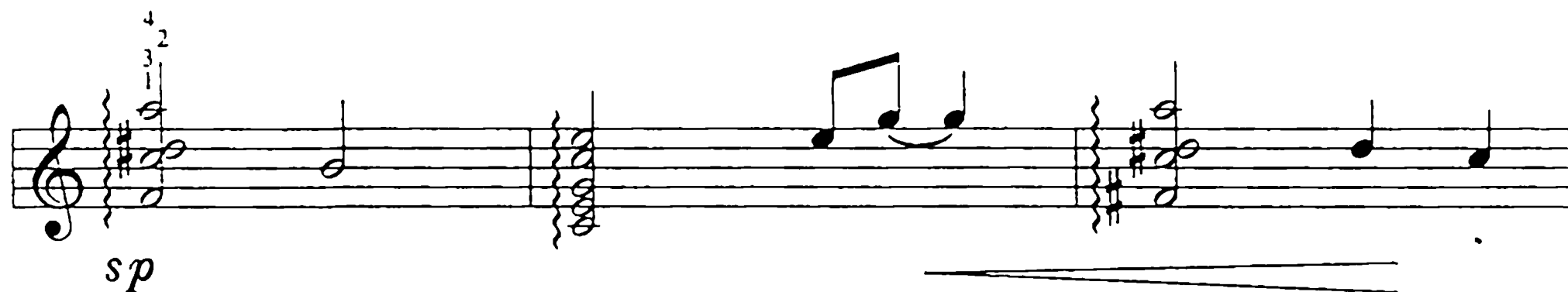
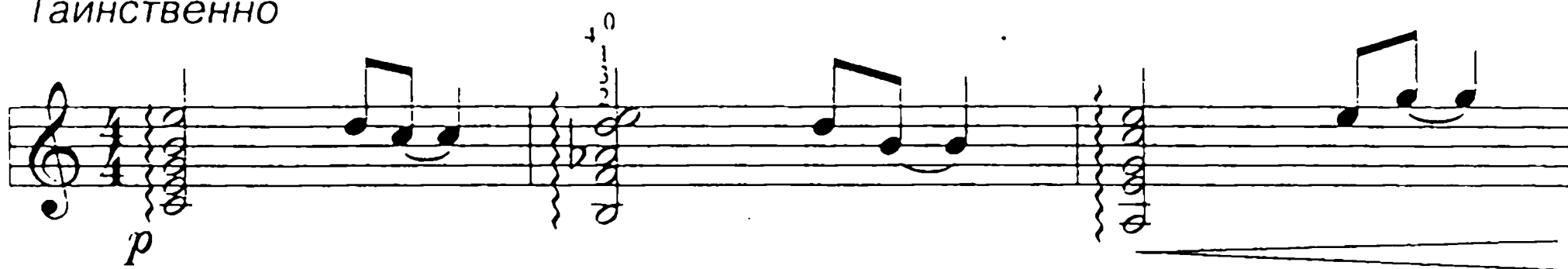
mf



rit.

Лунная дорожка

Таинственно



V
mf

The first staff of music begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *mf* and a *V* (Vibrato) marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment features chords and dotted rhythms.

The second staff continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the 2/4 time signature and key signature.

f

The third staff introduces triplet markings over groups of three notes in the melody. The dynamic marking changes to *f* (forte). The accompaniment continues with chords and dotted rhythms.

The fourth staff continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the 2/4 time signature and key signature.

The fifth staff continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the 2/4 time signature and key signature.

rall.
p

The sixth staff begins with a *rall.* (rallentando) marking. The melody features a descending line. The dynamic marking changes to *p* (piano). The accompaniment continues with chords and dotted rhythms.

The seventh staff continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the 2/4 time signature and key signature.

A diagram showing fingerings for a melodic line, with letters *i* (index) and *m* (middle) indicating finger placement on a wavy line.

Содержание

1. Грусть и радость ходят вместе	3
2. Вальс для принцессы	3
3. Маленькое приключение.....	4
4. Задушевная.....	4
5. Хорошее настроение	5
6. В старинном стиле.....	5
7. Деревенский скрипач	6
8. Прелюдия.....	6
9. На лодке	7
10. Пьеса	8
11. Этюд № 1	8
12. Бабушкино воспоминание	9
13. Этюд № 2	9
14. Капризная танцовщица	10
15. Музыкальная шкатулка.....	11
16. Этюд – мелодия	12
17. Просьба.....	13
18. Прогулка вдвоем	14
19. Маленький вальс.....	15
20. Танец.....	16
21. Старый автомобиль	17
22. Уроки испанского.....	19
23. Старинные часы	20
24. Тихий вечер.....	21
25. Лунная дорожка	22

Нотное издание

Малыш играет на гитаре

Хухро Людмила Викторовна

Редактор А.Сидоренко Худож. оформление М.Мокичева Техн. редактор Ю.Романова

Подписано в печать 23.03.98 г.

Формат 60\84 1/8.

Усл. печ. л. 1,5

Уч.-изд. л. 1,5.

Заказ № 2

Тираж 100 экз.

Издательство «Арт-классик», 630099, Новосибирск, ул. Серебренниковская, 35. Тел. 33-41-81